

≡ MORLAIX *Magazine*

LE MAGAZINE D'INFORMATIONS
DE LA VILLE DE MORLAIX
DÉC. 2023 - JANV. 2024



NOËL À MORLAIX

PROGRAMME DES
ANIMATIONS DE NOËL

3

SOLIDARITÉ

L'ALLER-VERS, UNE
DÉMARCHE ACTIVE DANS
L'ANIMATION SOCIALE

8-11

DOSSIER

80 ANS DE LA PRISE
D'OTAGES

12-15

JEAN-PAUL VERMOT
Maire de Morlaix
Président de
Morlaix Communauté



Le coup d'envoi des animations de Noël de la Ville sera donné le 17 décembre. Avec cette année, une nouvelle formule : un chaiteau s'installe place des otages pour décliner animations, spectacles, concerts pour petits et grands jusqu'au 29 décembre. Les chalets de Noël se disséminent sur les différentes places du centre-ville, devant les commerces, les boutiques éphémères reviennent. Espérons que cette année, les vents ne contrarieront pas la très attendue descente du viaduc par le Père-Noël et ses lutins. Des vents qui nous ont d'ailleurs amené à retarder les illuminations de fête d'une semaine, l'installation des guirlandes et autres équipements ayant pris du retard du fait de la mobilisation des équipes des services techniques suite à la tempête Ciaran. Nous tenons d'ailleurs à remercier les services de la Ville, les pompiers, les équipes d'Enedis et les Morlaisiennes et Morlaisiens qui ont su faire preuve de solidarité face aux difficultés du fait, notamment, des coupures d'électricité. La tempête Ciaran était exceptionnelle par sa puissance, ses conséquences le furent aussi, le retour à la normal parfois trop long pour celles et ceux qui ont eu à subir dégâts et coupure d'électricité. Les forêts et les parcs en portent encore les stigmates et bon nombre d'espaces arborés restent encore fermés à ce jour.

Décembre 2023, c'est aussi l'anniversaire d'un évènement tragique dont la mémoire reste vive : les 80 ans de la déportation d'otages morlaisiens. Le 26 janvier verra le point d'orgue de la commémoration de cet épisode de notre histoire. Au cours de cette année, la mémoire de cette prise d'otages a été transmises à des élèves du collège du Château dans le cadre d'un projet éducatif mené avec le musée de Morlaix, autour des œuvres de Louis Le Gros, dessinateurs et peintres ayant fait partie des déportés.

C'est un autre artiste qui était à l'honneur en novembre, Ricardo Cavallo, peintre argentin installé à Saint-Jean-du-Doigt. Ne boudons pas notre plaisir d'avoir assisté à la première mondiale du film « Ricardo et la peinture » de Barbet Schroeder à la Salamandre, ici, à Morlaix. Le bruit court même qu'un film portant le nom de notre ville serait en préparation et qu'on observerait ici et là des équipes de tournage... nous attendons tous avec impatience le film « Morlaix » de Jaime Rosales.

Ces quelques mots n'effacent pas les difficultés du quotidien : l'inflation pèse toujours sur le coût de la vie, la solitude isole certains des nôtres, la maladie en touche d'autres. Seule notre solidarité collective pourra y répondre et nous en remercions tous les acteurs.

Chères Morlaisiennes, chers Morlaisiens, je vous souhaite, avec l'ensemble de l'équipe municipale, de belles fêtes de fin d'année.

Ensemble, on va toujours plus loin.
Jean-Paul Vermot

Directeur de la publication Jean-Paul Vermot, maire de Morlaix
Rédaction Agence Violaine Pierret, Sandrine Le Basque,
Morlaix Communauté, services de la Ville de Morlaix.

Credits photo Agence Violaine Pierret, Sandrine Le Basque, Morlaix Communauté, Ville de Morlaix, Musée de Morlaix, MJC de Morlaixury, William Beaucardet, Marie Charbonnier, Frédéric Iovino, Jeff Mauno, Yokotta Brothers.

Réalisation Agence Avantmidi.fr

Impression 12 000 ex., Imprimerie de Bretagne - 02 98 88 02 40

≡ Sommaire

03 > Animations

Noël à Morlaix

04 > Jeunesse

« Ma place », par de jeunes auteurs-acteurs

06 > Événement

Après la tempête

08 > Solidarité

L'« Aller vers », une démarche active dans l'animation sociale

12 > Dossier

80 ans de la prise d'otages

Se souvenir, toujours, ne jamais oublier

16 > Culture

L'œuvre de Ricardo Cavallo
célébrée à Morlaix

18 > Médiathèques

Les rendez-vous à ne pas manquer

19 > Transition écologique

Le désherbage thermique

20 > Expression des élus d'opposition

21 > Morlaix Communauté

An Adour, le service public de l'eau

22 > Agenda



6

La tempête Ciaran



16

L'œuvre de Ricardo Cavallo mise à l'honneur



19

Le désherbage thermique

Noël à Morlaix



Noël à Morlaix prendra des airs de fête avec fanfares, marché de Noël étendu, la traditionnelle descente du Père Noël du viaduc et un esprit guinguette sous chapiteau dès mi-décembre et durant les vacances.



Cette année, les services de la Ville ont concocté un cocktail de spectacles, concerts, animations et ateliers qui se dérouleront sous chapiteau devant la mairie et dans les rues de la ville du 17 au 29 décembre.

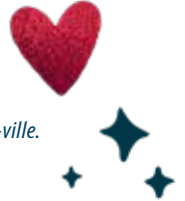
Deux temps forts, les dimanches 17 et 22 décembre avec des fanfares qui déambuleront dans les rues et sur les places du centre-ville et dimanche 22, le très attendu Père-Noël qui s'échauffera pour sa tournée en descendant du viaduc. Et durant les vacances, tous les jours ou presque, petits et grands trouveront leur bonheur sous le chapiteau, place des Otages : ateliers créatifs (jeux, cartes de vœux, musical, etc.), jeux bretons, spectacles, danses et concerts en début de soirée.

› Une seconde vie pour mon sapin après les fêtes

Cette année encore, si vous apportez votre sapin dans l'une des 4 bennes disposées dans les quartiers de la ville, les services techniques le transformeront en mulching pour protéger les espaces verts et massifs de fleurs. Du mardi 2 janvier 2024 jusqu'au lundi 15 janvier inclus, vous trouverez les bennes dans les endroits suivants : Esplanade de Kernegues • Parking de la piscine de la Boissière • Parking Charles de Gaulle près du rond-point • Parking de la salle socioculturelle de Ploujean



Retrouver le programme des animations dans les médiathèques, à la mairie et dans les commerces du centre-ville.



› Des chalets de Noël dans la ville

Du 10 au 29 décembre, les chalets de Noël de l'association des commerçants Morlaix Nouvelle Vague prendront possession de différentes places de la ville. Vous pourrez y déguster gourmandises et vins chauds en découvrant les vitrines des commerçants habituels et des boutiques éphémères.

› Les illuminations

Les illuminations de la Ville commenceront partiellement le 8 décembre en raison de la tempête Ciaran. Elles se poursuivront pleinement à partir du 15 décembre, comme les années précédentes, en éclairage LED pour une consommation réduite, jusqu'à la première semaine de janvier.

Illuminations de Noël du 8 décembre au 5 janvier



« Ma Place », par de jeunes auteurs-acteurs

Davantage qu'une pièce de théâtre, le spectacle Ma Place, qu'un groupe de jeunes Morlaisiens a proposé le 10 novembre dernier, est un profond travail de réflexion...



Les acteurs-auteurs, les coach Lorraine et Héléna et les partenaires lors des répétitions de la Toussaint.

« Je voudrais pas crever avant d'avoir fait la planète à bicyclette, sauté en parachute, avant d'avoir crié, scandé au milieu d'une salle remplie de gens, avant d'avoir dansé, emportée par la musique, je voudrais pas crever avec un masque sur le visage, je voudrais pas crever avant d'avoir trouvé ma place. » Paraphrasant Boris Vian, le début de la pièce donne le ton : un thème existentiel, une parole libre, une bonne dose d'humour.

Le projet a commencé il y a plus d'un an, porté par les cinq comédiennes et comédiens ado Lysiane, Anouk, Janelle, Lucas et Loiyoura,

qui sont aussi les auteurs, accompagnés par Lorraine Kerlo Aurégan et Héléna Nondier, du collectif Brunes.

« La MJC est toujours enthousiaste à proposer un espace d'expression pour les jeunes, explique son directeur Éric Even. Nous avons pris contact avec Lorraine et Héléna, du collectif Brunes qui rassemble des gens de théâtre à Morlaix. La MJC finance par un appel à projet du Fonds d'expérimentation pour la jeunesse. Des ados acceptent de venir pendant cinq jours de vacances, de 10 heures à 18 heures, c'est formidable ! »

› Des répétitions studieuses et créatives

Car les jeunes ont consacré une bonne partie de leurs vacances de Toussaint à la répétition. Répétition qui était aussi l'occasion de peaufiner le texte :

« S'il y a un problème, je dis qu'il y a un problème. Mais ça ne résout pas le problème. »

La comédienne n'est pas satisfaite :

- Il y a trois fois « problème », je pourrais peut-être dire simplement « S'il y a un problème, je le dis. »
- Ah oui, mais tu pourrais plutôt en jouer, en insistant sur le mot « problème ».

La comédienne essaie : « Ah oui, pas mal, je le garde. »

On pose les voix, celles du tonton Bébert, de la grand-mère, du prof de math Monsieur Merlan, qui va développer une théorie pour couper le gâteau... On travaille les positions autour d'un canapé qui semble cristalliser la problématique de la place.

› Un premier succès

La petite salle de spectacle de la MJC était comble le soir de la représentation, le vendredi 10 novembre. L'émotion était palpable : c'était un an de travail, d'enquêtes, d'interviews et de micros-trottoirs, de réflexion, d'écriture et de répétitions qui allaient être livré au public. Mais tout était en place, les comédiens étaient au point, prêts à emmener les spectateurs dans un cheminement intense mais réjouissant. On ne résiste pas à l'envie de vous en citer un extrait :

• *Déjà j'ai du mal à trouver ma place dans la vie, si je ne trouve même pas de place dans le canapé ! Non mais c'est vrai, j'ai jamais de place, avec vous !*



On fait un selfie de groupe... mais on a oublié quelqu'un !

- *Ben si tiens, là, là, t'as une place, on t'en a trouvé une, de place.*
- *Mais je ne parle pas que de cette place...*
- *Mais de quoi tu parles ?*
- *Ma place avec vous, ma place dans ma famille, ma place dans la société... enfin... ma place, quoi !*
- *Et c'est r'partiiii !*
- *Nan mais sérieux, ça vous est jamais arrivé à vous ?*
- *Bah chais pas moi, et on s'en fout, non ?*
- *Moi je suis bien dans le canapé.*
- *Mais c'est pas de ça qu'on parle ! Enfin... j'crois pas... si ?*

N'en dévoilons pas davantage, si vous avez raté le spectacle, sachez que la troupe aimerait le rejouer bientôt, peut-être dans d'autres salles.



« En vrai, on pourrait juste s'aimer comme on est. »



Ploujean, quartier particulièrement arboré de la ville, fait partie des zones où la tempête a causé le plus de dégâts.

Après la tempête...

Il y a un mois, Ciaran s'abattait sur l'ouest de la France. Morlaix n'y échappait pas, la tempête soufflant un vent violent et destructeur sur notre ville et ses infrastructures dans la nuit du 1^{er} au 2 novembre. Retour sur les événements avec Jérôme Plouzen, adjoint aux travaux et à l'urbanisme.

« Grâce aux avis météo de la sous-préfecture et aux informations fournies par le service Gemapi de Morlaix Communauté, nous avons heureusement anticipé la force de cette tempête » raconte Jérôme Plouzen lorsque nous le rencontrons une dizaine de jours après les événements, soulagé que « la situation soit quasiment rétablie à Morlaix », mais les traits encore tirés des jours éprouvants qu'il vient de passer aux côtés des élus et agents des services de la ville.

» Une mobilisation exemplaire

Cette anticipation prévoyait le déploiement d'un dispositif exceptionnel d'urgence sous la forme de l'intervention de cinq binômes d'astreinte mobilisables 24h/24 une fois le pic de la tempête passé. Dès 6 heures du matin, agents et élus se sont ainsi attelés sans relâche à dégager les axes de circulation prioritaires, afin de permettre le passage des secours et l'intervention des équipes d'Enedis le plus rapidement pos-

sible. « Nous avons aussi évité la survenue d'accidents graves comme dans la rue de Paris suite au décrochage d'un câble de haute tension. Il faut souligner l'efficacité de nos agents, qui ont tous mis du cœur à l'ouvrage pendant ces jours intenses, sans compter leurs heures. Certains sont venus effectuer leur astreinte alors qu'ils accusaient d'important dégâts chez eux aussi. Notre service public s'est encore révélé exemplaire dans cette nouvelle situation de crise. »

Évènement



Le parc de Ty Dour comme le square Daumesnil ont vu de nombreux arbres tomber à terre et restaient fermés par mesure de sécurité à l'heure où nous écrivions ces lignes.



À Troudousten, une partie du toit d'un bâtiment de la Ville s'est envolé laissant s'infiltrer l'eau.

› Une priorité : la sécurité

Sécuriser les zones, telle fut la priorité pendant les heures et les jours qui ont suivi le passage de Cianan. Notamment celles où les fils électriques étaient tombés, privant d'électricité de nombreux foyers pendant plusieurs jours. Près de

300 appels ont été réceptionnés par les agents et élus de la mairie les jeudi 2 et vendredi 3 novembre. Appels qu'il s'est agi de prioriser pour parer aux plus pressés. « *Le plus difficile fut de ne pas pouvoir apporter de réponses précises quant au rétablissement de la situation dans les foyers* » reconnaît Jérôme Plouzen. « *Débordées, les équipes d'Enedis que nous tentions de joindre à de multiples reprises n'étaient pas en mesure de nous donner un calendrier* ».

› Anticiper les événements

Particulièrement touchés aussi par cette tempête, les parcs et jardins de la ville, fermés par mesure de sécurité. Le violent coup de vent aurait mis à terre près de 300 arbres composant ce parc urbain. « *Nous allons maintenant nous occuper de rouvrir ces espaces verts dès que possible* » concluait Jérôme Plouzen mi-novembre. « *Nous allons aussi initier un diagnostic poussé de nos arbres afin de limiter tant que possible les dégâts occasionnés par d'éventuels futurs événements de cette ampleur* ».

› La solidarité en place

Les douches et les vestiaires de la salle Kerveguen ont été mis à la disposition des habitants privés d'électricité et d'eau chaude

les premiers jours suivant la tempête. Le relais a été pris par le Foyer des Jeunes Travailleurs et le local de l'association La Courte Échelle à Kernéguès la semaine suivante. L'ensemble des personnes inscrites sur la liste des personnes vulnérables ont été contacté par le CCAS de la Ville et des personnes âgées, privées d'électricité, ont temporairement été hébergées à l'Ehpad de la boissière.

› À la bougie !

Chez Sandra, Nicolas et leurs enfants de 6 et 3 ans, dans le quartier du Château, il a fallu attendre une semaine pour que l'électricité fasse son retour suite à la chute d'un poteau électrique : « *Tout le quartier a été impacté* ». Leur chance dans leur malheur ? « *Disposer d'un poêle à bois qui a continué à nous chauffer. Et de copains qui nous ont offert le couvert, des douches chaudes et même la possibilité de télé-travailler chez eux !* ». Une alternative bienvenue pour Sandra, privée de train pour se rendre sur son lieu de travail rennais. Du réconfort que la famille a pu trouver un soir aussi autour de la table d'un restaurant morlaisien. Ne leur reste maintenant plus qu'à déguster un coureur disponible pour s'occuper de leur toit qui a lui aussi souffert pendant la tempête !

L'« Aller vers », une démarche active



› Les structures rencontrées

Carré d'As

L'Association Carré d'As propose ateliers, animations et sorties aux adultes, aux enfants et aux familles dans le but de créer une dynamique de développement social sur les quartiers du plateau Nord-Est : La Madeleine, Kerfraval, La Vierge Noire et La Boissière.

L'Espace de vie sociale du quartier de la gare

En 2002, les travailleurs sociaux avaient alerté la mairie sur l'intérêt d'une animation sociale sur le quartier de la gare. Morlaix Animation Jeunesse a alors répondu à l'appel à projets et a pris en charge la création et l'animation de cette structure qui est agréée Espace de Vie Sociale.

La Courte Échelle

L'association La Courte Échelle est née en 2018 de la volonté du Centre social Ti an Oll de développer une animation sur les quartiers de Plourin Nord et Morlaix Sud.

Agréée Espace de Vie Sociale par la CAF, elle propose des moments de rencontre, des clubs d'échange de savoir, des sorties et animations en famille...

La Passerelle

Créée en 2015, La Passerelle est un service du CCAS qui répond à la problématique des citoyens français itinérants, autrement dit les gens du voyage.

La Passerelle dépasse le rôle d'animation sociale, elle assure la coordination des différentes structures et un accompagnement particulier des publics concernés.

dans l'animation sociale à Morlaix



Les acteurs de l'animation sociale développent la pratique de l'« Aller vers » : plutôt que d'attendre que les habitants viennent consommer ce qu'on leur propose, on va sur leurs lieux de vie, on va les chercher, on va construire avec eux.

En pratique, sur le terrain, à Morlaix, comment ça se passe ? Les initiatives sont nombreuses : c'est par exemple la MJC qui met un camion sur la route pour assurer l'Information Jeunesse sur l'ensemble des communes de Morlaix Communauté ; c'est Morlaix Animation Jeunesse qui emprunte le camion de la MJC pour aller à la rencontre des jeunes qui ont tendance à rester chez eux après le Covid... Pour en savoir un peu plus, nous avons rencontré les structures d'animation qui ont participé à une formation sur le sujet en octobre dernier.

› Une formation à Morlaix

En 2020, la Fédération bretonne des centres sociaux lance une expérimentation sur l'« Aller vers ». Huit centres sociaux y participent, parmi lesquels Carré d'As. « *Au départ, l'action était nommée "Aller vers les familles fragilisées", explique Ester Foucault, coordinatrice Familles et Culture à Carré d'As. Puis, après réflexion, c'est devenu plus universel : "Aller-vers", tout simplement, aller à la rencontre de tous les habitants. Pendant deux ans, nous avons eu*

des rencontres entre les huit structures bretonnes, nous avons échangé nos pratiques. Nous avons pu au final diffuser ces résultats à tous les centres sociaux, notamment en éditant un guide pratique détaillé. »

Fort de cette expérience, Carré d'As a proposé à la ville d'organiser une formation pour promouvoir une démarche commune aux différentes structures. Cette initiation à l'« Aller vers » a fortement intéressé l'équipe municipale, engagée dans une démarche de démocratie participative qui demande, elle aussi, d'aller à la rencontre des citoyens. Le service Vie démocratique ainsi que quatre élus y ont participé.

Au-delà d'une formation ponctuelle, il s'agit de construire une nouvelle façon de penser la vie de la collectivité. Ainsi, les différentes structures d'animation ont participé à l'organisation des Paroles de quartiers et des Conseils de territoire. Ces actions bénéficient de leur savoir-faire, tandis qu'elles donnent l'occasion aux animateurs de rencontrer un public différent.



La Courte échelle : une question de posture

Gaïd Beauverger, référente de La Courte Échelle, n'a pas d'outil particulier dédié à la démarche « Aller vers » : « *Mais c'est une question de posture. Quand je reçois des gens dans notre local, je ne reste pas derrière mon bureau, je vais vers les personnes, avec elles. Une part importante de notre projet est la valorisation des savoir-faire de chacun. Pour cela, nous avons une équipe importante de bénévoles, motrice et pleine d'idées. Nous participons à l'organisation des Conseils de territoire et Paroles*

de quartiers, c'est l'occasion d'aller vers des habitants que nous ne connaissions pas. Ainsi, j'ai pu échanger avec une personne qui, aujourd'hui, anime un atelier couture à La Courte Échelle. Pour nos sorties, nous sommes aussi dans l'« Aller vers » : une fois par mois, nous organisons une sortie ouverte à tous les habitants, et bien sûr plusieurs sorties à chaque période de vacances scolaires. À l'année, nous touchons de nombreux seniors, et pendant les vacances scolaires des enfants et des familles. »

☰ Solidarité

Carré d'As : la Roulotte des possibles



Ambiance conviviale autour de la Roulotte des possibles.

« Lors d'une animation, j'avais remarqué le pouvoir de discussion créé par une billig, raconte Ester Foucault. Tout en tournant les crêpes, on papote, on bavarde, on se lâche. C'est juste un moment de partage, mais mine de rien on arrive à aborder des sujets importants. On s'est alors dit qu'aller faire des crêpes dans les quartiers serait un outil puissant ! »

Carré d'As équipe alors une remorque, baptisée la Roulotte des possibles : « Les crêpes ont été un levier de démarrage, mais il ne fallait



Lancées par les habitants du quartier Bakounine, les Olympiades ont rassemblé les différents quartiers.

pas non plus qu'on soit perçu comme un street-food. Par la suite, nous nous sommes contentés d'offrir thé et café, ce qui suffisait à installer un espace de convivialité. On a toujours la billig et de quoi faire de la pâte, si quelqu'un veut s'y mettre ! »

Cette Roulotte des possibles fait le tour des différents quartiers : « Nous y allons par équipe de quatre : un animateur, un service civique, deux bénévoles. Deux personnes restent à la roulotte, les deux autres déambulent dans le quartier, parlent aux gens qui sont à la fenêtre, à la mémé qui promène son chien, aux enfants qui jouent dans les cours, vont sonner chez les gens qu'on connaît... Cette présence offre des opportunités nouvelles. Par exemple, avec les habitants du quartier Bakounine, nous avons co-construit des Olympiades, finalement devenues inter-quartiers, qui se sont déroulées le 12 juillet dernier.

Le but n'est pas de ramener les gens au siège de Carré d'As, mais de favoriser le lien dans les quartiers, d'améliorer la vie de la cité. »

Quartier de la gare : sortir de l'appartement

« Je fais de l'«Aller vers» au quotidien, explique Vanessa Guengant, coordinatrice à l'Espace de Vie Sociale du quartier de la gare. Nous avons un appartement dans la résidence Michel Béhic (ancien Logis breton), où je tiens une permanence chaque vendredi. Mais il fait 35 m², nous ne pouvons pas y proposer des animations. Mon travail se fait donc principalement à l'extérieur, à la rencontre des habitants. Par exemple, j'interviens tous les jeudis matins à l'école Gambetta, avec la directrice de La Récré. Nous proposons un café-thé aux parents qui viennent conduire leur enfant. Je rencontre les familles, je me fais connaître, je détaille ce que nous proposons.

Nous proposons des sorties culturelles au théâtre, dans les festivals... L'idée, c'est d'amener une population parfois un peu frileuse sur la culture à sauter le pas. Nous organisons aussi des sorties familles, en car, par exemple pour une journée accrobranche. L'idée première est de ménager un temps de vie pour chaque famille. Mais on se retrouve tous ensemble pour déjeuner, ça crée aussi du lien.

Autres temps forts : les repas à thème, qui sont un vrai partage de culture. Nous avons fait des repas marocains, ch'tis, camerounais, créoles, et bretons bien sûr. La surface de notre appartement ne permet pas d'accueillir ces festivités, nous trouvons une salle à chaque fois. Ces repas mettent à contribution nos bénévoles, qui sont un pilier de notre action. Il s'agit d'habitants, qui sont devenus habitués, puis bénévoles. Certains sont maintenant membres du conseil d'administration. »



Une soirée «repas animé», avec quizz et blind tests, une table = une équipe, toutes générations confondues... Ambiance assurée !

Gaby, habitante du quartier et bénévole, prépare un repas camerounais.

La Passerelle : au plus près des caravanes

La Passerelle est installée dans un local à l'entrée de l'aire d'accueil des gens du voyage : « Nous sommes au cœur de leur lieu de vie, explique Gaëlle Kerharo, référente familles à La Passerelle. Ils viennent très facilement nous voir, les relations sont bonnes ».

Mais l'action ne s'arrête pas à l'aire d'accueil : La Passerelle s'adresse à tous les gens du voyage, qu'ils soient domiciliés au CCAS de Morlaix ou stationnés sur la commune : « Il y a 20 emplacements sur l'aire d'accueil, mais plus de 200 familles sont domiciliées au CCAS. Beaucoup d'entre elles sont stationnées sur Saint-Pol, ou sont en déplacement, dans le cadre de missions évangéliques ou de rassemblements à l'occasion d'événements familiaux. Je complète donc mon action par des permanences à la mairie annexe de Ploujean, au CCAS où ils viennent régulièrement récupérer leur courrier, sur les rassemblements exceptionnels où je passe les voir pour leur remettre des documents, et je passe aussi voir les forains à l'époque de la Foire Haute.

Les besoins sont immenses et très spécifiques : il s'agit d'éducation, en incitant les familles à envoyer leurs enfants à l'école. Ils sont dispersés sur les quatre écoles du plateau. Le collège est vécu comme violent, ils ont vraiment du mal à y aller. Jusqu'à présent, ils s'inscrivaient au CNED (Centre National d'Enseignement à Distance), je les aidais à suivre les cours. Mais l'accès au CNED devient difficile dans la mesure où ils ont un collège de référence. Il s'agit aussi de santé et de prévention, de formation professionnelle, d'aide administrative et d'aide à l'habitat. Pour toutes ces actions, nous les accompagnons et les orientons vers le "droit commun", c'est-à-dire les dispositifs ordinaires d'aide sociale. »

On le voit, l'action de La Passerelle est par la force des choses très orientée sur l'aide individualisée. Pour autant, elle n'oublie pas son rôle d'animation, d'ouverture et de création de lien : « Une de nos missions est de favoriser l'interculturalité, de faire connaître la culture des voyageurs pour favoriser la compréhension mutuelle », conclut Gaëlle Kerharo.



Un atelier enfants dans les locaux de l'aire d'accueil des gens du voyage.

≡ Dossier

80 ans de la prise d'otages

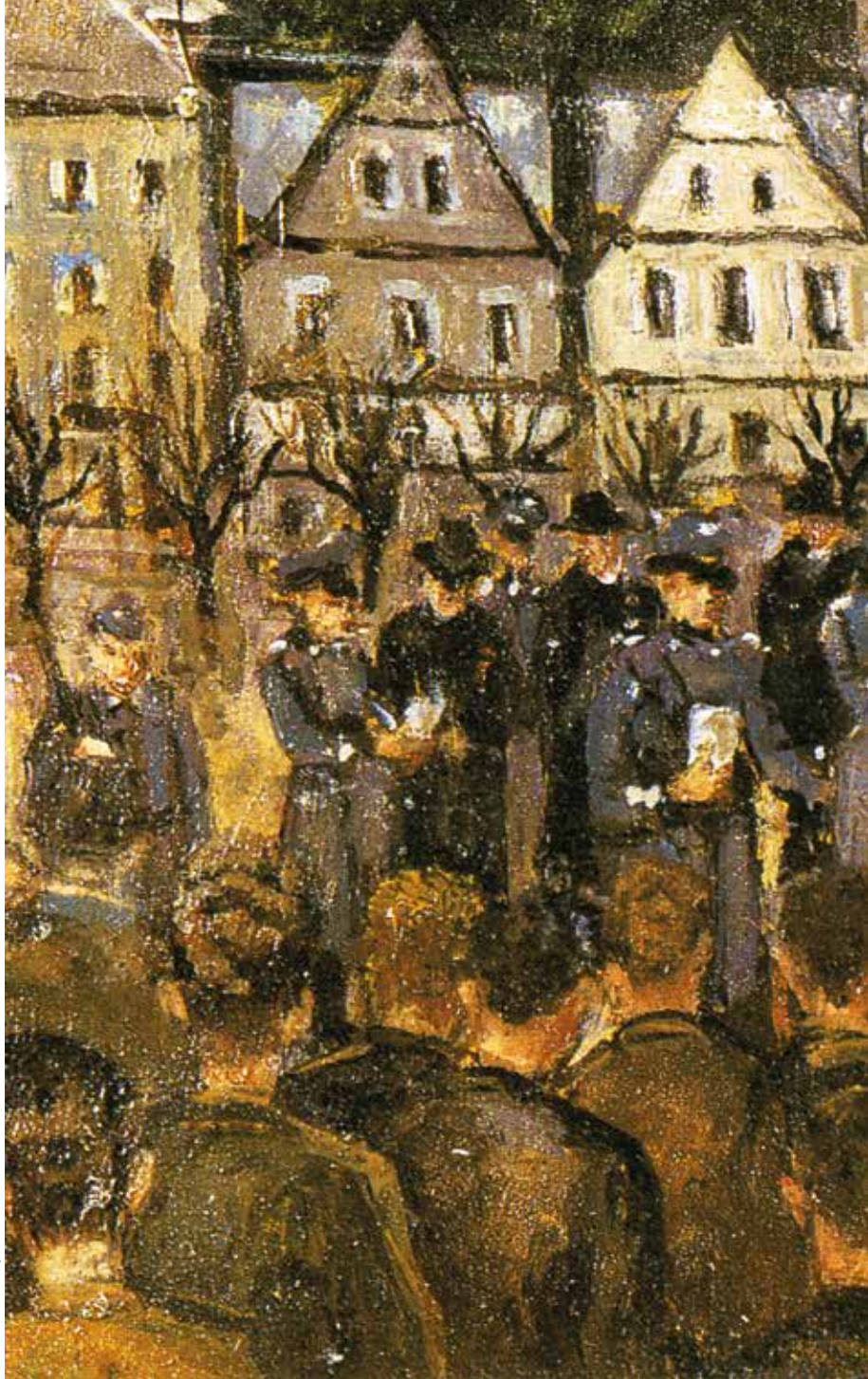
Se souvenir, toujours, ne jamais oublier

Alors que la France est occupée par l'armée allemande nazie depuis 1940, Morlaix va vivre un épisode tragique de son histoire : le 26 décembre 1943, la gestapo procède à l'arrestation de près de 600 hommes morlaisiens pour sélectionner 60 otages en représailles d'un acte de résistance isolé. 80 ans plus tard, la mémoire de cet événement reste vive et pour qu'elle perdure, le musée de Morlaix et le collège du Château ont mobilisé des élèves de 3^e dans un projet éducatif avec comme fil conducteur des œuvres de Louis Le Gros, dessinateur et peintre, lui-même otage, dont les œuvres sont conservées au musée de Morlaix.

Louis Le Gros. *La sélection Place Thiers.*
Huile sur panneaux de bois -
1985 - 1987. Coll. Musée de Morlaix.

**« 600 hommes sont parqués
Place Thiers. Aléatoire ou ciblée ?
Une sélection s'opère. »**

Nicole Léon-Petit, fille de René Petit,
otage morlaisien. *Les Amis de la Fondation pour la
Mémoire de la Déportation du Finistère*



En ce soir du 24 décembre 1943, la vigilance de l'occupant nazi s'est peut-être relâchée. Alors que les soldats réveillent à la Soldatenheim* dans les salons Quiviger (rue de Brest), une grenade est lancée depuis la rue Gambetta et explose au milieu de la salle de réception, faisant 6 blessés. L'attentat n'est pas revendiqué. Il sera établi plus tard qu'il s'agissait d'un acte isolé d'un membre des FTP (Francs-Tireurs Partisans). Les représailles ne se font pas attendre. Le



Les cérémonies de commémoration des 80 ans de la prise d'otages à Morlaix se dérouleront le 26 janvier 2024 en présence de la sous-préfète de Morlaix, Mme Françoise Plouviez-Diaz, du maire de Morlaix, Jean-Paul Vermot et des élus de la Ville, des représentants des associations patriotiques, d'enfants d'otages, dont Nicole Léon-Petit et Daniel Tané et des élèves du collège du Château, des enseignants et des membres du musée de Morlaix ayant participé au projet éducatif en lien avec les commémorations.

- À partir de 9h30, rassemblement, discours, chants et hommages devant la Stèle du Souvenir des Otages, rue Pierre-Corlé
- À 10h30, rassemblement, discours, chants et lecture de textes écrits par les élèves devant le kiosque, place des otages
- En mairie, projection du film réalisé dans le cadre du projet éducatif par les élèves, les enseignants et les équipes du musée de Morlaix (salle et horaire à venir).



26 décembre, l'armée allemande procède à près de 600 arrestations d'hommes valides âgés de 15 à 40 ans. Parmi eux, 60 hommes sont sélectionnés par le capitaine Krüger de la gestapo de Rennes.

Les otages sont conduits dans des hangars au terrain d'aviation de Ploujean jusqu'à leur départ vers le camp de Royallieu à Compiègne, le 2 janvier 1944, dans des wagons à bestiaux, au départ de la gare de Morlaix. Là, ils rejoignent d'autres per-

sonnes arrêtées par l'armée allemande dans l'attente d'une déportation, Royallieu est un camp de transit. Au matin du 22 janvier, 59 otages morlaisiens embarquent, avec d'autres compagnons d'infortune, en train, vers l'Allemagne. L'un d'entre eux, M. Dinet, devra son salut à sa qualité d'ingénieur, ses compétences étaient précieuses pour le travail en usine en France. 5 autres morlaisiens réussissent à s'évader durant le trajet à la faveur d'une trappe mal fixée sur le toit

d'un wagon à bestiaux ou descellée par un déporté parisien, les versions de l'histoire divergent. Ils seront 54, le 4 janvier, à entrer dans le camp de Buchenwald pour une période de quarantaine, avant d'être répartis dans plusieurs camps de concentrations dont Buchenwald, Flossenburg et Dora-Mittelrau.

* « Foyer du soldat », c'était un établissement réservé à la détente des hommes de troupe de la Wehrmacht dans les territoires occupés.



☰ Dossier

En 1945, à la libération des camps, sur 54 otages déportés, 22 sont revenus, 32 sont morts dans les camps. Si cette commémoration a lieu tous les ans, elle prend plus de sens encore aujourd'hui : « *Il est absolument insoutenable de s'en prendre aux populations civiles, et les événements que nous nous apprêtons à commémorer résonnent tristement avec l'actualité. Les commémorations sont vitales, elles participent à notre devoir commun de mémoire, à une lutte collective contre l'obscurantisme et la barbarie* », explique Jean-Paul Vermot, maire de Morlaix.

› Un projet éducatif avec le collège du Château, porté par le musée de Morlaix

Le musée de Morlaix a reçu de la famille d'un des otages, Louis Le Gros, un fonds de des-

« Sur les 60 otages, un seul fut libéré à Compiègne, 5 réussissent l'évasion. 54 arrivèrent à Buchenwald, 32 ne sont jamais revenus. »

Joël Korn, Président départemental de l'Union fédérale des Anciens combattants.

sins et peintures qu'il a réalisés pour témoigner de son histoire. Le Musée a organisé un projet éducatif avec des enseignants et des élèves de 3^e du collège du Château autour de ces fonds à l'occasion du 80^e anniversaire. Le fonds Le Gros a une valeur artistique indéniable, mais constitue aussi un témoignage précieux de l'arrestation des otages et de leur déportation. Ces œuvres, des dessins réalisés en captivité et miraculeusement sauvés, ainsi que des peintures réalisées a posteriori — racontent l'arrestation, le rassemblement au camp d'aviation de

Ploujean, le voyage éprouvant vers le camp de Compiègne, puis, celui, encore plus dur, vers Weimar à la lisière de laquelle se situe le camp de Buchenwald.

Le projet éducatif, accompagné par Julien Thomas, chargé de médiation au musée de Morlaix, vise à amener les collégiens à porter une réflexion sur des événements historiques d'ampleur nationale (la collaboration, la Résistance et ses conséquences, la déportation, l'internement), par le biais d'un événement local (l'attentat de la rue Gambetta, les repréailles et l'arrestation des otages, leur déportation dans les camps de concentration allemands réservés aux opposants politiques). Les élèves arpentent les rues de Morlaix, l'on s'arrête, reproduction d'une œuvre de Louis Le Gros à l'appui, devant les lieux de mémoire : la rue de Brest, la rue Carnot, l'appartement de la Grand Rue, la place Thiers, (renommée après-guerre « place des Otages »), la



Les élèves de 3^e du collège du Château déambulent en ville avec Julien Thomas, médiateur au musée de Morlaix. Il leur montre un tableau de Louis Le Gros et met en relation les lieux aux événements.

« Le plus jeune des otages n'a pas encore 16 ans. »

Michèle Quéau, Présidente
du comité d'entente des associations
patriotiques du pays de Morlaix.

rampe Saint-Nicolas, etc. « L'idée était de se rendre sur des lieux que nos élèves associent à des moments heureux et de confronter ces rues, ces places, à des événements sombres d'une histoire qui est commune à tous les Morlaisiens. C'est une manière de s'appropriier l'histoire, de la mettre dans un contexte que les élèves connaissent » explique Julia Thatje, professeur-documentaliste au collège du Château.

Parallèlement, les élèves se sont rendus aux archives départementales du Finistère. Chaque élève s'est vu attribuer un nom de déporté pour faire des recherches et reconstituer tous ensemble les événements de 1943 : « Ça les amène à prendre goût à la

recherche et à l'histoire, à apprendre aussi à recouper les informations, à constater que parfois, elles divergent, à porter une réflexion sur la manière dont est traitée l'information, autrefois comme aujourd'hui. Cette démarche fait dialoguer le présent et le passé », précise Julia. De ce travail pédagogique, mené conjointement par le musée et les enseignants, un film a été réalisé. Ce recueil d'images participe aussi au travail de devoir de mémoire, comme un outil d'archive. Il sera projeté le 26 janvier 2024 à la mairie, en marge des cérémonies de commémoration de la prise d'otage.

› L'œuvre de Louis Le Gros, le serment de Buchenwald

Quelques jours après la libération du camp de Buchenwald, le 19 avril 1945, les 21 000 survivants se réunissent sur la place d'appel et font le serment que leurs camarades morts en déportation ne seront jamais oubliés. À chacun sa manière de perpétuer le souvenir ; pour Jorge Semprun, c'est « L'Écriture ou la vie », pour Elie Wiesel, « La Nuit », pour d'autres, c'est par la peinture, Boris Taslitzky, Zoran Mušič ou Louis Le Gros.

› L'arbre de Goethe

Weimar, cité culturelle, où Goethe et Schiller écrivirent, où Bach et Liszt composèrent, où Gropius fonda le Bauhaus, fut aussi le théâtre d'une barbarie inimaginable : car c'est dans cette ville, sur la colline de l'Ettersberg que le camp de Buchenwald fut érigé en 1937. En son sein, un symbole très fort, un chêne, celui au pied duquel Goethe et Schiller se retrouvaient pour deviser. Les prisonniers en parlaient beaucoup, cet arbre

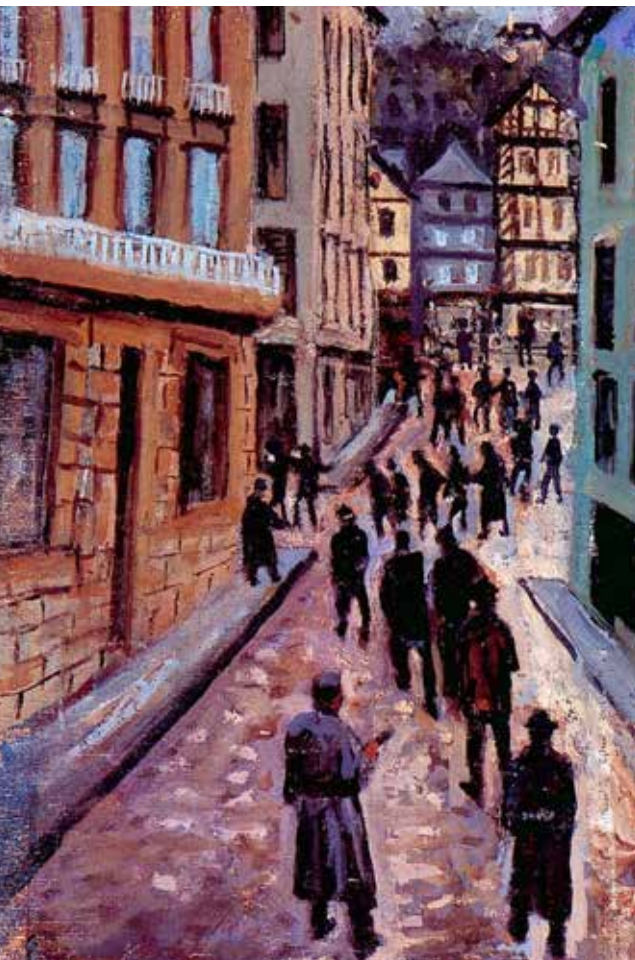


Le Christ sculpté par Louis Le Gros dans un morceau du chêne de Goethe. Le mot « Buchenwald » y est gravé.

constituait pour nombre d'entre eux, une sorte de symbole de liberté. Ils avaient imaginé que lorsque l'arbre mourrait, le régime nazi disparaîtrait avec lui. Au moment des bombardements américains du 24 août 1944, le chêne s'embrasa. Les détenus s'empressèrent d'en récupérer un morceau, précieux témoignage de ces années de souffrance. Louis Le Gros y sculpta deux bas-reliefs, l'un de la vierge, conservé au musée Patrimoine(s) de l'Ain, l'autre du Christ, récemment donné par la famille de Georges Le Coz au musée de Morlaix. Ces pièces sont extrêmement touchantes et constituent un symbole fort où la liberté retrouvée répond, comme une victoire, au souvenir de la barbarie.

« Le 2 janvier, le train quitte la gare de Morlaix, tandis que les otages entonnent en chœur et à pleine voix le "Chant des Adieux". »

Michèle Quéau, Présidente
du comité d'entente des associations
patriotiques du pays de Morlaix.



La rafle, œuvre de Louis Le Gros, Otage Morlaisien.

› Dans les pas des otages Morlaisiens

Mardi 16 janvier 2024 à la Virgule, à 18h30

Conférence proposée par les Amis de la Fondation pour la Mémoire de la Déportation du Finistère, animée par Nicole Léon-Petit et Daniel Tanné, avec une présentation de La Rafle, œuvre de Louis Le Gros.

Avant l'exposition au Sew du tableau « Morlaix, le fleuve au milieu », l'équipe du musée prépare l'assemblage du diptyque.

L'œuvre de Ricardo Cavallo célébrée à Morlaix

➤ Acquisition d'œuvres de Ricardo Cavallo

Si en 2016, le musée de Morlaix avait monté une exposition en ses murs, ses collections ne comptaient pas encore d'œuvres du peintre argentin qui a élu domicile sur notre territoire depuis 2003. C'est désormais chose faite, et ça a du sens : Cavallo a beaucoup exercé son regard sur les architectures urbaines de Morlaix et a produit des tableaux intenses, où le travail de la lumière donne une impression d'intemporalité. S'il est tentant d'établir une comparaison avec les impressionnistes (on pense alors à la série des Cathédrale de Rouen peintes par Monet entre 1892 et 1894 : chaque toile représente l'édifice à une heure, selon une météo précises), Cavallo, qui peint aussi en plein air, superpose les couches de peinture, revient sans arrêt sur son travail, capte les couleurs de tous les moments comme s'il avait envie de tout montrer, le Morlaix du matin, de l'après-midi, de l'été, du printemps, en un seul tableau. Son oeuvre s'articule autour de petits supports en bois marouflés de toile qu'il assemble pour composer un tableau monumental, parfois lui-même composé de plusieurs panneaux.

C'est le cas de « *Morlaix, le fleuve au milieu* », un diptyque récemment acquis par le musée, avec le soutien de l'association des Amis du musée. Ce tableau, dont le sujet si familier ne peut que nous toucher, représente la ville entre le viaduc et la mairie, la multitude de petites maisons des flancs Est de la ville, ses jardins en pente si caractéristiques. La ville baigne dans une atmosphère chaleureuse, grâce à une palette de jaunes et d'ocres, de bleus et de violets, de verts ; pourtant la couleur ne permet pas vraiment de déterminer l'heure. Le ciel semble nous rappeler que le beau temps n'est jamais éternel, que les nuages sont annonciateurs de pluie. Les dimensions généreuses du tableau invitent à l'évasion dans ce paysage de paradoxes temporels, pour chercher une maison que l'on connaît, se perdre dans les ruelles à peine ébauchées, pour laisser son esprit vagabonder.

Pour compléter ce tableau remarquable, le peintre a souhaité faire don d'un autre tableau, « *L'Anse d'Ariane* », un paysage de mer. Ricardo Cavallo travaille à Saint-Jean-du-Doigt et le littoral exerce sur lui une fascination inaltérable : la pluralité des formes et des couleurs de la roche et de la mer est une éternelle source d'inspiration.

➤ À la Salamandre, avant-première de « Ricardo et la peinture » de Barbet Schroeder

L'hommage se poursuit avec la projection du film « Ricardo et la peinture » d'une sensibilité à couper le souffle, réalisé par le cinéaste international Barbet Schroeder. On y suit la vie de peintre de Ricardo Cavallo, entre Saint-Jean-du-Doigt et son petit atelier de Neuilly, en visite chez ses amis collectionneurs. On suit la descente vertigineuse, matériel sur le dos, vers la grotte qu'il a entrepris de peindre sur cette côte sauvage du Trégor, on le voit travailler, organiser ses visites selon la marée, retoucher un fragment de tableau... Il nous parle des grands maîtres qui ont fait sa joie, Le Caravage, Velasquez ou Monet, de son désir de partager son savoir, de l'école de peinture qu'il a mise en place à Saint-Jean-du-Doigt, « une évidence » selon lui.



Barbet Schroeder et Ricardo Cavallo accueillis au Sew par Jean-Paul Vermot s'apprentent à revoir le film à la Salamandre, en compagnie du public, le 8 novembre 2023. Ils posent devant les tableaux récemment acquis par le musée de Morlaix : « L'Anse d'Ariane » et « Morlaix, le fleuve au milieu ».

Le 8 novembre, s'est tenue, au cinéma la Salamandre, un événement exceptionnel : l'avant-première mondiale de « Ricardo et la peinture » en présence de Ricardo Cavallo et Barbet Schroeder qui ont joué le jeu des questions-réponses avec un public passionné. Juste avant les deux projections prévues dans les salles vertes et rouges, combles du cinéma, les deux tableaux acquis par le musée de Morlaix ont été présenté au public, en présence du peintre, du cinéaste, des Amis du musée et de Jean-Paul Vermot, maire de Morlaix.

Affiche du film « Ricardo et la peinture » (Réalisateur : Barbet Schroeder, Bandes à part film – Les films du losange)

☰ Médiathèques

Les rendez-vous à ne pas manquer

■ BOUT'CHOUBOUQUIN

Lectures et comptines
pour les tout-petits (moins de 4 ans)

- **Vendredi 12 janvier**
de 10h30 à 11h15
Bibliothèque La Boissière - Réservation obligatoire - GRATUIT
- **Samedi 13 janvier**
de 10h30 à 11h15
*Médiathèque Les Ailes du Temps
Réservation obligatoire - GRATUIT*

■ RACONT'HISTOIRES

Le rendez-vous des histoires
à partir de 3 ans

- **Mercredi 17 janvier**
de 11h à 11h30
Bibliothèque La Boissière - GRATUIT
- **Mercredi 24 janvier**
de 11h à 11h30
*Médiathèque Les Ailes du Temps
GRATUIT*

■ JEUX À LA CARTE

Après-midi jeux de société
pour tout public

- **Samedi 20 janvier**
de 13h30 à 17h
Bibliothèque La Boissière - GRATUIT

■ LECTURES À VOIX HAUTE

Un moment convivial autour
de lectures partagées

- **Mardi 23 janvier**
de 18h à 19h
Bibliothèque La Boissière - GRATUIT

■ CAUSE LECTURE

Un temps d'échange autour du livre
et de l'actualité littéraire

- **Mardi 30 janvier**
de 17h30 à 19h
Présentation de la sélection du *Prix du roman Cezam 2024*
*Médiathèque Les Ailes du Temps
GRATUIT*

Le Prix du roman Cezam, créé en 1997, est organisé par le réseau national des comités d'entreprise, en partenariat avec des bibliothèques municipales. Celles-ci mettent à la disposition de leurs lecteurs une sélection de dix romans éclectiques, publiés dans l'année, par des maisons d'édition « *petites par leur taille mais grandes par la qualité de leur travail éditorial* ». Le roman de l'année sera désigné par le vote des lecteurs en juin 2024, le Prix étant remis au lauréat à l'automne.



■ LES LOUPS-GAROUS DE THIERCELIEUX

Jeu d'ambiance, à partir de 10 ans

- **Vendredi 19 janvier**
à 20h
*Bibliothèque La Boissière
Réservation obligatoire - GRATUIT*

À l'occasion des Nuits de la lecture, organisées pour la troisième année consécutive par le Centre national du livre, plongez au cœur d'un étrange village... Des loups-garous se sont glissés parmi les villageois. Les habitants sont-ils ceux qu'ils prétendent être ? Démasquez les traîtres pour sauver le village de Thiercelieux !



➤ Contacter les Médiathèques

Tel. 02 98 15 20 60 - <https://bibliothequesvillemorlaix.c3rb.org>

Médiathèque Les Ailes du Temps

- 5, rue Gambetta
- Mardi : 13h30-19h
 - Mercredi : 10h-12h et 13h30-18h
 - Vendredi : 10h-18h (10h-12h et 13h30-18h pendant les vacances scolaires)
 - Samedi : 10h-12h30 et 13h30-17h

Médiathèque de la Boissière

- Avenue de Würselen
- Mardi : 13h30-19h
 - Mercredi : 10h-12h et 13h30-18h
 - Vendredi : 13h30-18h
 - Samedi : 10h-12h et 13h30-17h

Bibliothèque patrimoniale les Amours jaunes

- Hôtel de Ville
- Jeudi : 9h-12h et 13h30-17h30



Ça mousse sur la voirie

Quelle est donc cette mousse blanche que l'on voit surgir le long des trottoirs de nos rues ? Éclairage sur cette méthode écologique et thermique utilisée depuis 2017 par notre ville pour faire la chasse aux mauvaises herbes sur la voirie.



« Tendre vers zéro utilisation de pesticides dans la ville pour préserver la qualité de nos eaux : c'est l'un des fers de lance de notre municipalité depuis une dizaine d'années, introduit Jérôme Plouzen, adjoint aux travaux et à l'urbanisme. Si la démarche a d'abord concerné la gestion de nos espaces verts, elle s'est peu à peu étendue à l'ensemble de la voirie, ainsi que plus récemment à l'entretien de nos cimetières ».

Depuis 2017, c'est une technique performante de désherbage thermique par mousse chaude qui est ainsi mise en pratique dans nos rues. Un service de nettoyage directement assuré depuis l'an dernier par les services techniques

de la ville qui a fait l'acquisition de ses propres machines, accédant désormais ainsi aux plus étroites ruelles de Morlaix.

› Un mélange naturel et inoffensif

Cette méthode de désherbage écologique utilise un mélange d'eau et d'amidon de maïs chauffé à 70° environ. C'est ce mélange qui est déposé sur la mauvaise herbe, formant une mousse blanche pouvant nourrir l'équivoque et faire penser à un traitement chimique, alors qu'il n'en n'est rien. L'amidon de maïs est un additif naturel et 100 % biodégradable, respectueux de l'environnement et inoffensif pour les hommes comme

pour les animaux. La mousse agit comme une couverture thermique sur la plante en permettant de l'envelopper de chaleur plus longtemps. Elle disparaît au bout d'une petite demi-heure, ce qui suffit pour détruire la mauvaise herbe et ses éventuelles graines. Pour une efficacité optimale, cette technique est privilégiée de novembre à mars, période où notre climat connaît ses plus grandes amplitudes thermiques.

« C'est une méthode efficace dans 90 à 95 % des cas et dont le coût est inférieur à l'utilisation de procédés chimiques » détaille Jérôme Plouzen. « Certes, il faut parfois repasser quand certaines mauvaises herbes sont tenaces ou mixer avec des techniques plus traditionnelles de désherbage. Ou encore accepter que la nature reprenne ses droits en ville et que quelques mauvaises herbes poussent ici et là. C'est un juste milieu à trouver et à faire accepter, mais en aucun cas nous ne retournerons à des méthodes chimiques néfastes à la biodiversité et sources de pollution de nos eaux » conclut l'élu.



› La propreté des espaces publics nous concerne tous !

Petits rappels utiles :

- 12/12/2006 : Un arrêté interministériel « interdit l'utilisation de pesticides à moins de 5 mètres des cours d'eau ou plans d'eau » Il est complété par l'arrêté préfectoral du 01/12/2008 qui « interdit d'appliquer ou de déverser des pesticides dans et à moins d'un mètre de la berge de tout cours d'eau, fossé ou point d'eau [...] sur les avaloirs, caniveaux ou bouches d'égout ».
- 15/04/2010 : Les obligations des riverains s'appliquent uniquement au droit de leur propriété, c'est-à-dire tout l'espace public situé devant leur immeuble.
- Trottoirs et caniveaux : Les riverains doivent maintenir en bon état de propreté le trottoir et le caniveau.
- Les riverains doivent effectuer régulièrement le désherbage et le démoussage du caniveau et du trottoir, dans toute sa largeur.

☰ Expression des élus d'opposition

En application de l'article L.2121-27-1 du CGCT, cette page est destinée à la libre expression des élus municipaux n'appartenant pas à la majorité.

Groupe Vivons Morlaix

➤ Action Coeur de Ville : satisfaction et interrogations

Lors du conseil municipal du 16 novembre, une délibération portant sur le programme Action Coeur de Ville a été présentée aux élus. Ce vote est pour nous un motif de satisfaction : celle de voir que ceux qui, durant le mandat précédent, qualifiaient de « gadget » ce programme que nous avons lancé, s'en font aujourd'hui les porteurs ; satisfaction de voir qu'il amène, entre les projets réalisés et ceux à venir, près de 160 millions d'euros d'investissement sur la ville, dont près de 80 % de subventions ; satisfaction encore de voir que le périmètre concerné par le programme est étendu aux entrées de ville et permet une collaboration renforcée avec nos voisins de Saint-Martin des Champs.

Pour autant, quelques remarques et interrogations demeurent. Elles concernent notamment le pôle Gare, dont le développement marque le pas, l'îlot Dossen, en Centre-Ville, le devenir de la MJC : autant de dossiers qui semblent à l'arrêt. Elles concernent encore les études sur la réouverture du bassin entre le viaduc et le port : un million d'euros d'études supplémentaires sont programmées. Des informations plus claires et plus complètes peuvent et doivent être données sur ces projets qui souffrent d'un réel déficit d'information. En n'oubliant pas enfin que les investissements et les travaux ne doivent pas se limiter au périmètre d'Action Coeur de Ville mais bénéficier à tous les quartiers.

Les élus du groupe Vivons Morlaix : Sabine Duval-Arnould, Jean-Charles Pouliquen, Georges Aurégan, Christophe Stewart, Serge Moullec, Alain Daniellou

› Une mutuelle intercommunautaire et solidaire

De plus en plus de nos concitoyens renoncent à se soigner parce qu'ils n'ont pas les moyens de souscrire à une complémentaire santé.

Il est pourtant essentiel de préserver l'accès à notre système de soins en permettant à chacun de pouvoir y accéder simplement et à moindre coût.

C'est pourquoi, dès le début de l'année 2024, Morlaix Communauté proposera à tous ses habitants de souscrire à une mutuelle intercommunautaire de qualité à des tarifs négociés et mutualisés plus intéressants que les contrats individuels.

› Collecte et valorisation des déchets

Décembre arrive avec ses soirées au coin du feu, ses préparatifs de fêtes et ses... montagnes de déchets ! Les fêtes de fin d'année approchent, on prépare les cadeaux, on s'apprête à recevoir la famille et les amis, les déchets sont bien loin de nos préoccupations et pourtant c'est à cette période que notre production de déchets augmente. Chaque année, la semaine de Noël, ce ne sont pas moins de **330 t de déchets ménagers** qui sont collectés par les camions de Morlaix communauté. Cette année, c'est décidé, dites STOP aux déchets en adoptant les bons gestes :

- de consommation durable
- de tri des déchets de Noël
- de réemploi et de réutilisation.

Pour les **cadeaux**, pensez à offrir des services (stage, cours particulier, expérience à vivre, etc.) plutôt que des produits ! À défaut, orientez-vous vers des produits de qualité durable qui pourront être réparés (jouets en bois par exemple). Pensez également au troc de jouets, aux achats d'occasion, etc. Et aux piles rechargeables !

Enfin, préférez des emballages réutilisés (anciens paquets cadeaux) ou réutilisables (furoshiki, sac à vrac, etc.) pour offrir joliment vos présents.

Pour le **repas de Noël**, aux oubliettes la vaisselle jetable ! Sortez vos plus belles assiettes, vos nappes et serviettes en tissus et votre plus belle carafe pour proposer l'eau du robinet. Pour prolonger le plaisir, pensez aux boissons consignées et cuisinez vos restes dans les jours qui suivent ! Enfin, pour l'indétrônable **sapin de Noël**, laissez parler votre créativité en confectionnant votre propre sapin en bois, en carton, etc. ou en détournant une belle plante d'intérieur. À défaut, préférez un sapin avec racines si vous avez la possibilité de le replanter !

// Retrouvez toute l'actualité de Morlaix Communauté sur nos réseaux sociaux

 **Morlaix Communauté**  **Morlaix Attractivité**
www.morlaix-communauté.bzh

Morlaix Communauté

› Le Service public de l'eau An Dour, votre nouvel opérateur pour l'eau au 1^{er} janvier 2024



Pour une gestion globale de notre ressource en eau sur le territoire, de la source à la mer, Morlaix Communauté a fait le choix de la création d'une régie publique de l'eau, An Dour, opérationnelle à compter du 1^{er} janvier 2024.

Cette nouvelle structure aura en charge toutes les actions liées aux petit et grand cycles de l'eau sur les communes de l'agglomération : l'eau potable, l'assainissement et les eaux pluviales, mais aussi la prévention des inondations, la préservation des milieux aquatiques et de la biodiversité, et la lutte contre les pollutions. Objectifs ? Agir au quotidien sur la qualité et la quantité de la ressource, et garantir une uniformité de gestion aux habitants de Morlaix Communauté (tarifs, services, interventions, travaux...). Quelles sont les démarches à faire pour vous usagers ?

- Si vous êtes abonné Véolia ou Suez :
Vous n'avez aucune démarche particulière à effectuer. Un courrier d'information concernant le transfert de votre contrat d'abonnement vous parviendra avec la dernière facture de votre opérateur actuel.
- Si vous êtes déjà abonné au Service Eau et Assainissement de Morlaix Communauté :
Aucun changement notable pour vous. Vos cycles actuels de relève de consommation et de facturation gardent les mêmes périodicités. Pour nous joindre, nos locaux et notre numéro vert restent identiques.

// Contact :

Service public de l'eau - An Dour - 3 rue Yves Guyader - 29600 Morlaix
N° AZUR : 0 806 090 010 - www.andour.bzh (à partir de janvier 2024)

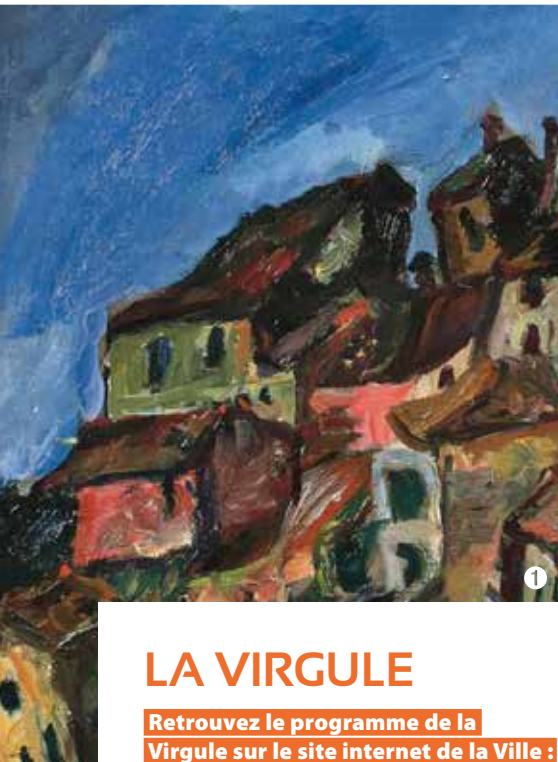
› Exposition à la maison Penanault

Du 15 novembre 2023 au 11 mai 2024
Autour de la Baie
Un patrimoine iconographique
par Alain Le Nouail

Il y a bientôt quarante ans, à la demande de l'association E Tal Montroulez, le photographe Alain Le Nouail embarque pour rendre compte de la culture maritime en baie de Morlaix. Sur un chaland comme un coquillier, sur un sablier ou un palangrier, mais aussi à terre, sur les parcs ostréicoles comme en chantier naval, il choisit de fixer les gestes des travailleurs de la mer.

Voulu exhaustif, ce travail documentaire se révèle dans le jeu noir et blanc des masses et des lignes perçus par l'œil photographique, souvent à la frontière des gris. Conformément au souhait de son auteur, ce reportage s'impose aujourd'hui comme un patrimoine iconographique. À ce titre, il fait partie du fonds photographique du musée de Morlaix, conservé dans le volet intitulé « La vie des hommes et des femmes sur le territoire ».





LA VIRGULE

Retrouvez le programme de la Virgule sur le site internet de la Ville : www.ville.morlaix.fr et sur la page Facebook de la Virgule

LA PARENTHÈSE DU MUSÉE ①

Mardi 12 décembre - 18h30

« Le Paris de l'avant-guerre, capitale cosmopolite de l'art »

Par Béatrice Riou, directrice adjointe du Musée de Morlaix

Véritable pépinière artistique où se côtoient différentes nationalités d'artistes, Paris devient le centre de fascinantes ruptures et avancées artistiques qui définiront la Modernité.

Tout public - Réservation obligatoire - GRATUIT

PHILO ET MENTHE À L'EAU

Mardi 19 décembre - 18h30

« Avons-nous encore le sens de la famille ? »

Entretien philosophique animé par Yan Marchand, docteur en philosophie et auteur passionnant et accessible.

Tout public - Réservation obligatoire - GRATUIT

SOIRÉE JEUX

Mardi 2 janvier - 18h30

L'équipe de la Virgule vous invite à découvrir ses coups de cœur.

Dès 12 ans - Réservation obligatoire - GRATUIT

ANIMATIONS FAMILLES

Moment créatif et ludique en famille autour de visites et d'ateliers.

Mercredi 3 janvier - 10h30 & 11h45

Bande d'animaux (4 ans et +)

Vendredi 5 janvier - 10h30 & 11h45

Point à la ligne (8 ans et +)

Réservation obligatoire - GRATUIT

SEW

Info et billetterie :

www.sew-morlaix.com

FUNKY TOUCH #3 ②

Vendredi 22 décembre - de 22h à 3h30

Disco - Paillettes - Funk - Déguiz

Boule à facettes

Déjà reine des soirées brestoises, la Funky Touch est en passe de devenir aussi une référence morlaisienne ! Rappelez-vous, en mars dernier, dans un SEW transformé en



dancefloor géant avec boules à facettes en veux-tu en voilà, DJ Taoking vous ambiançait à coups de grooves sucrés et de funky music sortis de ses meilleurs vinyles ! Sourires aux lèvres, corps ondulants, l'ambiance était chaude et tout le monde dansait. Alors, vous ne pensiez quand même pas qu'on allait s'arrêter là ? Que nenni ! Alors, enflez vos tenues à paillettes, votre meilleur patte d'eph' ou votre plus beau couvre-chef car DJ Taoking revient et il vous promet la soirée tropicale idéale à deux jours des fêtes de Noël !

THÉÂTRE DU PAYS DE MORLAIX

Renseignements et billetterie :

02 98 15 22 77 - contact@tpmx.fr

www.theatre-du-pays-de-morlaix.fr

PETER PAN ③

Judi 21 décembre - 14h & 20h

Vendredi 22 décembre - 10h

Théâtre amer

BRAHMS & SCHUBERT ④

Vendredi 12 janvier - 20h

Trio Philippe Cassard - Anne Gastinel

- David Grimal



CE QUE JE VEUX DIRE

Jeudi 18 janvier - 14h
Salle socio-culturelle de Ploujean
Vendredi 19 janvier - 10h & 14h
C^o Ak Entrepôt

TOGETHER ⑤

Mardi 23 janvier - 20h
Mercredi 24 janvier - 20h
Théâtre du Prisme



MJC

Renseignements et infos
sur www.mjcmorlaix.com

LES FOLLES AVENTURES DE BRICOLO ⑥

Dimanche 17 décembre - 17h

Ciné-concert

Trois courts-métrages où le réalisateur Charley Bowers mêlait prises de vues réelles et images d'animation. Tombé dans l'oubli, le personnage de M. Bricolo, aux inventions singulières, vit les aventures les plus rocambolesques. Une bonne humeur et une inventivité étonnantes. Un ciné-concert à voir en famille (à partir de 7 ans)

Tarifs : 10€/6€

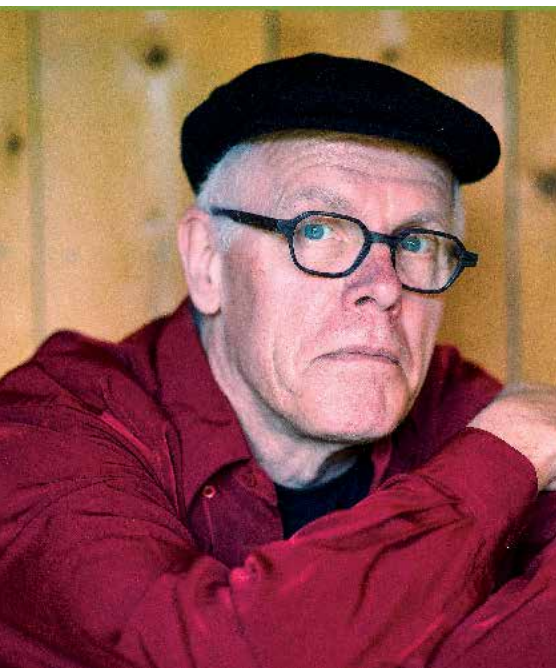
AN DÍAZ & YOKATTA BROTHERS ⑦

Vendredi 19 janvier - 20h30

Concert

Ce quartet de blues est composé d'une jeune chanteuse originaire de Buenos Aires et aux racines gospel, accompagnée de 3 bluesmen du Nord de la France nourris aux grooves de la Nouvelle Orleans. Leur répertoire est un mélange de reprise et de compositions d'An Díaz, paroles et musiques. Leur show présente les créations de l'album et des reprises de standards du blues servies par la voix puissante de la chanteuse et soutenues par l'énergie et la spontanéité du groupe. C'est un blues moderne qui rend hommage aux origines.

Tarifs : 10€/6€





*Au milieu coule un fleuve, détail - Roberto Cavallo -
Acquisition en cours par le Musée de Morlaix*